

Els artistes d'Interferència juguen virtualment amb la realitat i munten instal·lacions efímeres a Ciutat Vella

# I si Barcelona...



**Si el 'Katrina'** hagués passat per l'Arc de Triomf i un tsunami per la Pedrera, aquestes imatges podrien ser reals. Els muntatges són de Rafael Miralles i Tatiana Martins  
■ RAFAEL MIRALLES / TATIANA MARTINS

**Aina Mercader**  
BARCELONA

I si l'huracà *Katrina* hagués passat per Barcelona? I si haguéssim tingut aquí un tsunami? I si l'exèrcit nord-americà ocupés la ciutat? Aquestes són algunes de les realitats virtuals que presenta *Podria succeir aquí...*, una de les propostes del festival Interferència.

Farts de veure que els seus projectes estan tancats en l'anomenada *white box* de museus i galeries, molts artistes han decidit conquerir l'espai públic, bé sigui virtualment o utilitzant els carrers com a escenaris per crear o exposar les seves peces. La tercera edició d'Interferència, organitzat per l'Associació

Marató de l'Espectacle, persegueix la idea que si la gent no va a veure art, l'art haurà de buscar el públic als seus espais quotidians. L'edició d'enguany, que s'inicia avui i s'allarga durant tot el cap de setmana, vol analitzar les interrelacions possibles entre l'activitat artística contemporània i l'esfera pública.

En el cas de *Podria succeir aquí...*, les fotografies són de Monticelli&Pagone, Rafael Miralles i Tatiana Martins, i s'exposen a la seu de l'Obra Social Caja Madrid, a la plaça Catalunya, precisament un dels escenaris transformats per la seva imaginació.

La intervenció, però, no és sempre virtual. "Incitem a l'ocupació de llocs públics

de la ciutat, que ha esdevingut un espai de conflicte on qualsevol forma d'art hi pot aportar una visió nova", segons el director del festival, Juan Eduardo López.

Els carrers de Ciutat Vella han estat els escollits per convertir-se en laboratori de creació, en el qual el ciutadà esdevé part de la peça. El dibuixant Jorge Rodríguez retrata gent del carrer sobre façanes i a gran escala. Després de veure com el retrat que hi havia al carrer Valldonzella ha desaparegut, no gràcies al pas del temps sinó perquè s'ha enderrocat l'edifici que li feia de llenç, l'artista prepara ara un nou retrat al passeig Picasso.

A més, hi ha una intervenció de llum a la Boque-

ria, firmada per Ana Laura Aláez; la intervenció urbana del carrer Sant Pau, on Santiago Roose i Pilar Soler penjaran al carrer imatges i objectes dels veïns; o el taller pràctic sobre intervencions artístiques amb finalitats socials i activistes que el col·lectiu The Yes Men, coneguts com a "correctors d'identitats", farà dissabte a Caja Madrid.

La novetat d'enguany és l'espai de debat, on artistes i professors analitzaran l'art relacional i participatiu des de diferents perspectives. En la postmodernitat, els nous camins de l'art són al carrer, tal com demostren els programes d'Interferència i de The Influencers, celebrats el cap de setmana passat al CCCB. ■